



Hauscurriculum des Faches „Darstellendes Spiel“ 2020 Kön

*Interessant ist Theater nur,
wenn man macht, was man nicht kann.
Nur daraus entsteht etwas Neues.
(Heiner Müller)*



Verpflichtende Unterrichtsbausteine – 12.1/ 13.1¹ (1. Semester, Qualifikationsphase)

WS	Thema	Kompetenzbereiche ²	Material, Literatur
6	Figuren und Ensemble <ul style="list-style-type: none"> • Organisatorisches: Überblick über das Schuljahr • Brainstorming zu Themen und möglichen Stücken • gruppendynamische Spiele/ Kennenlernen • Figuren und Ensemble • Figuren über das Spiel/ den Text entwickeln • Einfühlung (Rollenbiographie) + Distanz zur Rolle (Regieanweisungen mitsprechen, Bewegung und Sprache trennen) • Theaterchor • Bewegung im Ensemble • Szenencollage entwickeln und präsentieren 	KB 5 und 6 „Personale- und Sozialkompetenz“	Kursbuch Darstellendes Spiel ³ , GK 2, S.66f Mehrere Stückvorschläge Baukasten theatraler Möglichkeiten - Ästhetische Mittel und Kompositionsmethoden
8	Dramaturgie und Inszenierung <ul style="list-style-type: none"> • Stück/ Thema wählen • Figuren kreieren (1. Annäherung) • Zuschauer Feedbackschleife : Irritation der Zuschauer, durch Improvisationsteile, Zufallsmomente, direkte Ansprache und Fragen an das Publikum, etc. <u>Dramatische Texte</u> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung: geschlossene-/offene Dramenformen. 	KB 3 „Reflexion theatraler Zeichen“ KB 1& 2 „Spielkonzepte“ – Dramatische Texte	Kursbuch Darstellendes Spiel, GK 2, Aufbaukurs 1, S.126f + S.161 Tragödienmaschine (ZDF Kultur)/ Zeitungstheater nach Augusto Boal

¹ Da das 13. Schuljahr im Regelfall im März aufhört, müssen die Inhalte komprimiert werden. Es bietet sich daher immer eher eine Szenen-Collage, als ein fertiges Bühnenstück an.

² Pfeiffer/ List: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 2012, 1. Auflage, S.5-6

³ Pfeiffer/ List: Kursbuch Darstellendes Spiel. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 2012, 1. Auflage



Hauscurriculum des Faches „Darstellendes Spiel“ 2020 Kön

*Interessant ist Theater nur,
wenn man macht, was man nicht kann.
Nur daraus entsteht etwas Neues.
(Heiner Müller)*



	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen/Erschließen des ausgewählten Stücks (Inhalt, Figuren, Konstellationen) • Handlungsbögen entwickeln (Wh., siehe Einführungsphase) <p><u>Reflexion theaterästhetischer Mittel anhand konkreter Szenen eines Stücks:</u></p> <p>Primäre Mittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • der menschliche Körper • Gestik, Mimik, Stimme/Sprache/Text <p>Sekundäre Mittel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requisit, Kostüm, Maske, Licht, Ton, Kulisse, Raum, Zeit <p>In diesen Stunden außerdem Gruppeneinteilung und Vorbereitung der Gruppenarbeit (Besetzung der Rollen)</p>		<p>Baukasten theatraler Möglichkeiten - Ästhetische Mittel und Kompositionsmethoden</p> <p>Darstellendes Spiel und Theater, S.64-65</p> <p>Rund ums Stücke-Entwickeln, S.8f + S. 33f</p>
4	<p>Verschiedene Kompositionsmethoden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Kontrastierung, Steigerung, Verdichtung, Umkehrung, Variation, Parallelführung, Drehpunkt + Bruch • Praktische Anwendung und Einbau und in das Stück anhand konkreter Szenen 	KB1 & 2 „Dramatische Strukturen“	Kursbuch Darstellendes Spiel, Aufbaukurs 1, S. 146-167
4	<p>Probenarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Gestaltungsarbeit • Von der szenischen Improvisation zum fertigen Text • Figuren entwickeln über das Spiel und den Text 	KB 1& 2 Theatrale Elemente und Verfahren (Spiel, Material, Raum)	Kursbuch Darstellendes Spiel, GK 1+2, S. 57-59 + 75-89 Rund ums Stücke-Entwickeln, S.8f + S. 33f
2	<p>Klausurvorbereitung und Klausur (Spielpraktische Klausur mit theoretischem Schwerpunkt)</p>		



Hauscurriculum des Faches „Darstellendes Spiel“ 2020 Kön

*Interessant ist Theater nur,
wenn man macht, was man nicht kann.
Nur daraus entsteht etwas Neues.
(Heiner Müller)*





Hauscurriculum des Faches „Darstellendes Spiel“ 2020 Kön

*Interessant ist Theater nur,
wenn man macht, was man nicht kann.
Nur daraus entsteht etwas Neues.
(Heiner Müller)*



Fakultative Unterrichtsbausteine – 12.2/13.2 (2. Semester, Qualifikationsphase)

WS	Thema	Kompetenzbereiche	Material, Literatur
8	Schwerpunkt Probenarbeit/Inszenierung: <ul style="list-style-type: none"> • Prozess der Inszenierung und Stückentwicklung • Verschiedene Handlungsfelder im Theater (Produktionsleitung, Dramaturgie, Regie, Szenografie, Technik) • Durchlaufproben 	KB 1/2 Theatrale Elemente und Verfahren	„Kursbuch Darstellendes Spiel“, Aufbaukurs 1, S. 144f
6	Vertiefung und praktische Umsetzung weiterer theatraler Elemente innerhalb der Probenarbeit. <ol style="list-style-type: none"> 1. Objekte/Requisiten 2. Sprache 3. Rollen/Figuren 4. Theaterchor 5. Bewegung im Ensemble 6. Kostüm und Monologgestaltung 7. Bühnenbild/Aufführungsort 	KB 1 und 2 Theatrale Elemente und Verfahren - Technik. KB 3 Reflexion theatraler Zeichen KB 6 Sozialkompetenz Team-/Kooperations-/Konfliktfähigkeit	Kursbuch Darstellendes Spiel, GK 2: 1.S. 90-92 2. S. 93-98 3. S. 99-102 4. S. 103-107 5. S. 108-110 6. S. 115-117
2	Werkschau und Werkschauanalyse <ul style="list-style-type: none"> • Generalprobe • kursinterne, schulöffentliche oder öffentliche Aufführung und Präsentation • Evaluation 	KB 3 Soziale Kommunikation KB 4 Theater als kulturelle Erfahrung Aufführungen kritisch und eigenständig beurteilen	



Hauscurriculum des Faches „Darstellendes Spiel“ 2020 Kön

*Interessant ist Theater nur,
wenn man macht, was man nicht kann.
Nur daraus entsteht etwas Neues.
(Heiner Müller)*



1	Lernkontrolle (spielpraktischer oder theoretischer Schwerpunkt möglich): Probentagebuch oder Aufführung + Reflexion		